

- 타이틀 : 아이에게 전하는 미술 해부학
- 저 자 : 후세 히데토
- 페이지 : 232
- 장 르 : 인문, 아동, 미술학
- 발행일 : 2014년 8월 6일
- ISBN-13 : 9784480431905



안목과 뇌를 연마하는 회화 교실.

단 이틀 만에 그림이 변한다. 발생과 진화에서 표현을 풀어본다

<내용 소개>

아이의 뇌는 어떻게 그림을 그리는 표현을 습득 하는 것인가?! 눈의 시각과 뇌의 시각은?! 살아있는 그림을 그리는 법과 생각하는 법을 구체적으로 전수.

스스로 물고기를 잡아서 해부를 경험한 아이들의 그림이 놀라울 정도로 바뀌었다! 표현에 붓은 필요없다. 필요한 것은 자연을 잘 보고 배우는 눈이다. 피카소는 왜 천재인가, 뇌로 그리는 세잔느와 눈으로 그리는 모네의 표현의 차이, 아이에게 추상 사고가 움트는 순간 등을 중심으로 사람들이 어떻게 그림을 그리는가를 생물학적, 해부학적으로 해명하는 호저.

<저자 소개>

후세 히데토

1960년 군마현 출생. 예술학자. 도쿄예술대학 미술학부 예술학과 졸업. 동 대학원 박사(미술 해부학) 수료. 학술 박사. 대학원생일 때 두 권의 책을 저술한다. 도쿄대학 의학부 조수(해부학)를 거쳐 현재는 도쿄예술대학 미술학부 조교수(미술 해부학). 미술 해부학의 관점에서 동서고금의 미술을 중심으로 폭넓게 비판을 한다. 저서로는 <신편 뇌 속의 미술관> <시체를 찾아라!> <자연의 회화 교실> <몸의 기억> <너는 레오나르도 다빈치를 아는가?> <너는 피카소를 아는가?> <몸 안의 미술관> 등 다수.

<목 차>

붓이 필요없는 회화교실

아이의 그림이 이틀만에 바뀌었다

왜 붓이 필요없는가

왜 붓이 필요없는 회화교실인가 / 아이들은 모두 천재 / 아기가 그림을 그릴 때 외

실천

붓이 필요없는 회화 교실에 도전 - 물고기 그림 그리기

붓을 사용하는 회화교실에 도전 해 보자 - 인물 크로키 그리기

그림을 어떻게 평가하면 좋은가 - 아이 그림의 어디를 체크하는가